FULL SCORE.

Ab fract al Caerdiff WD May 1934

Yn y Gwydd

Caerllyngoed

Lledrod

Three Welsh Tunes

orchestrated

for

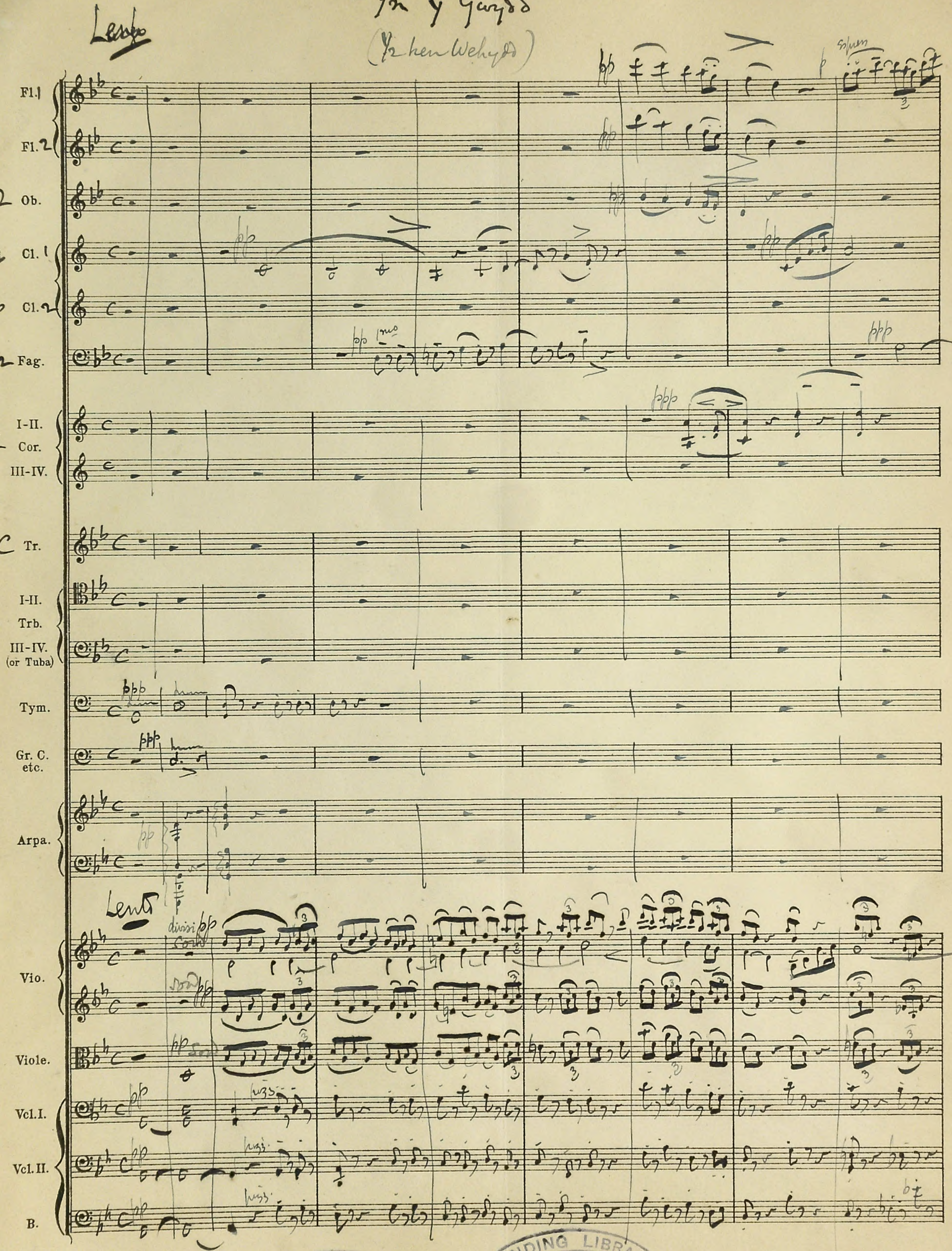
Harlech and Aberystwyth
Festivals

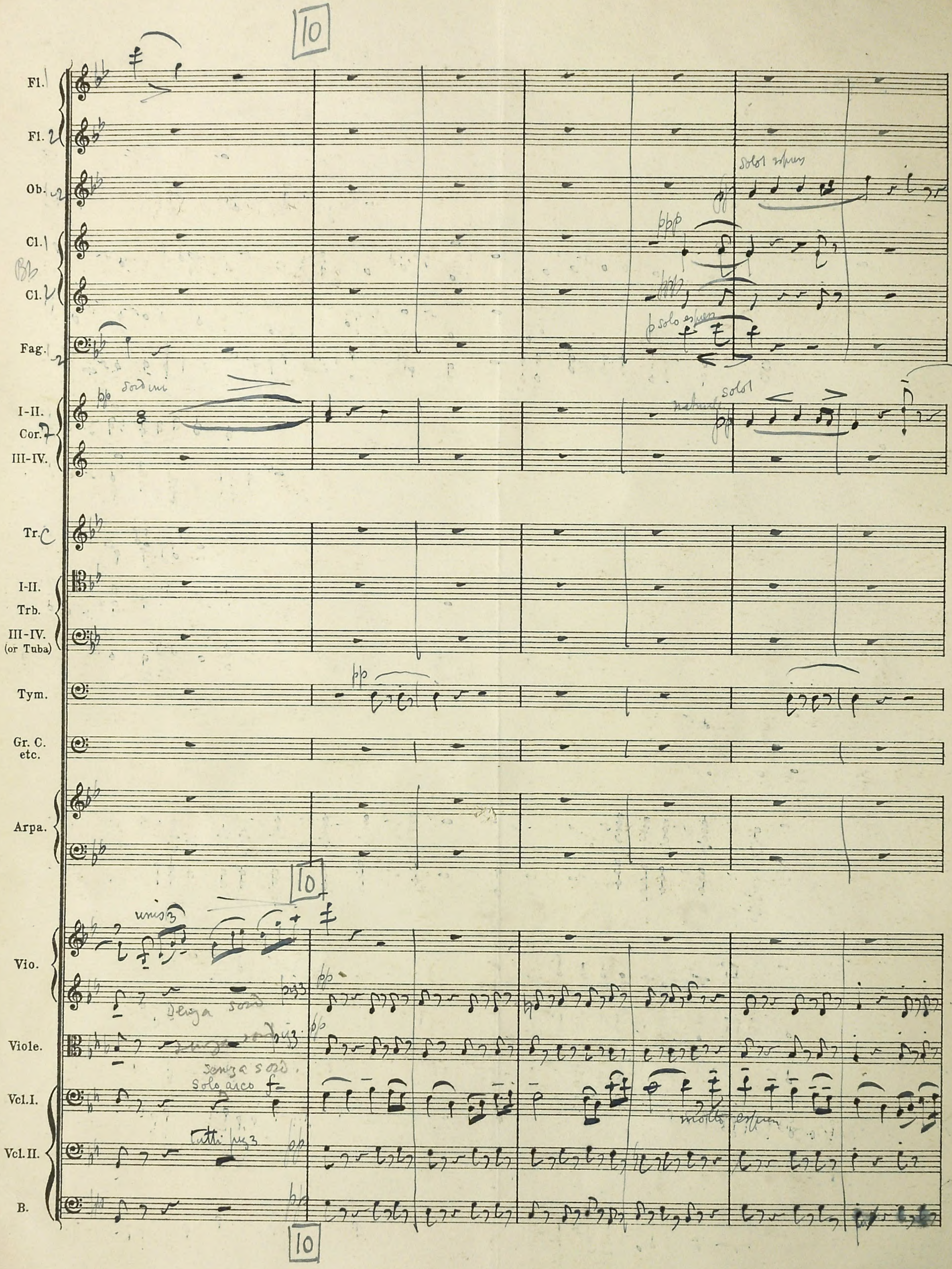
H.W.D.

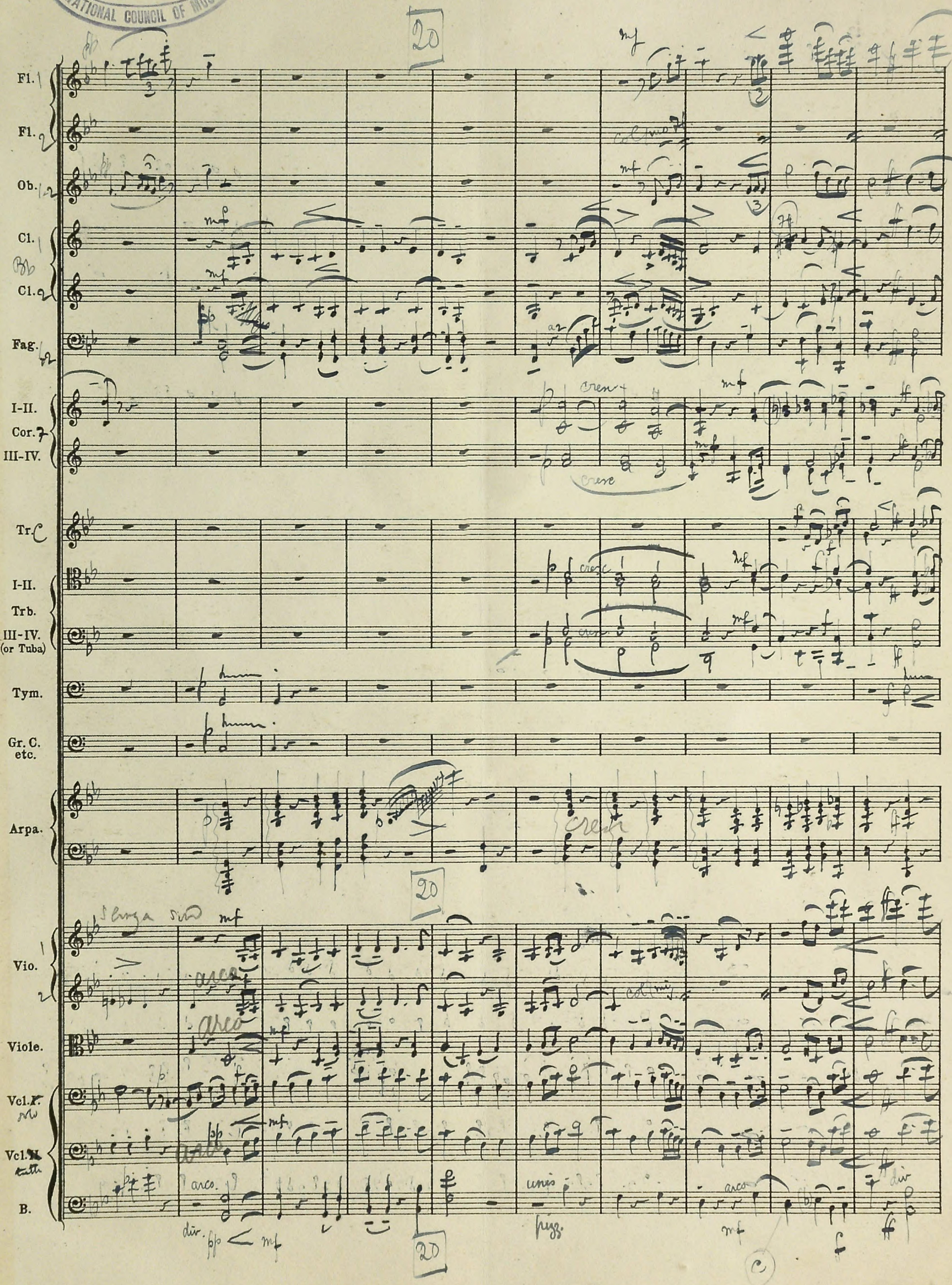
June 1921 and 1922.

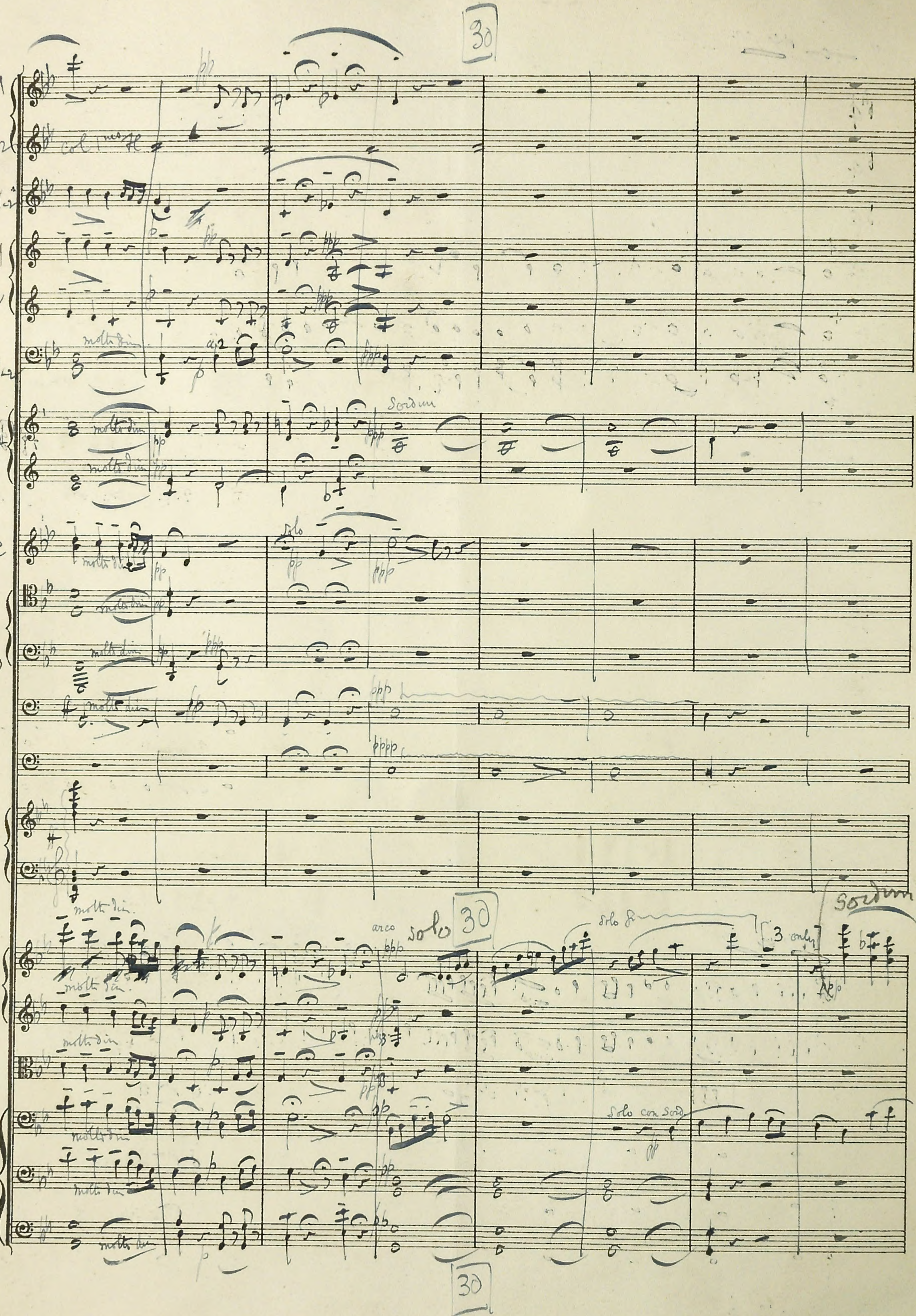
"Yn y Gwydd"

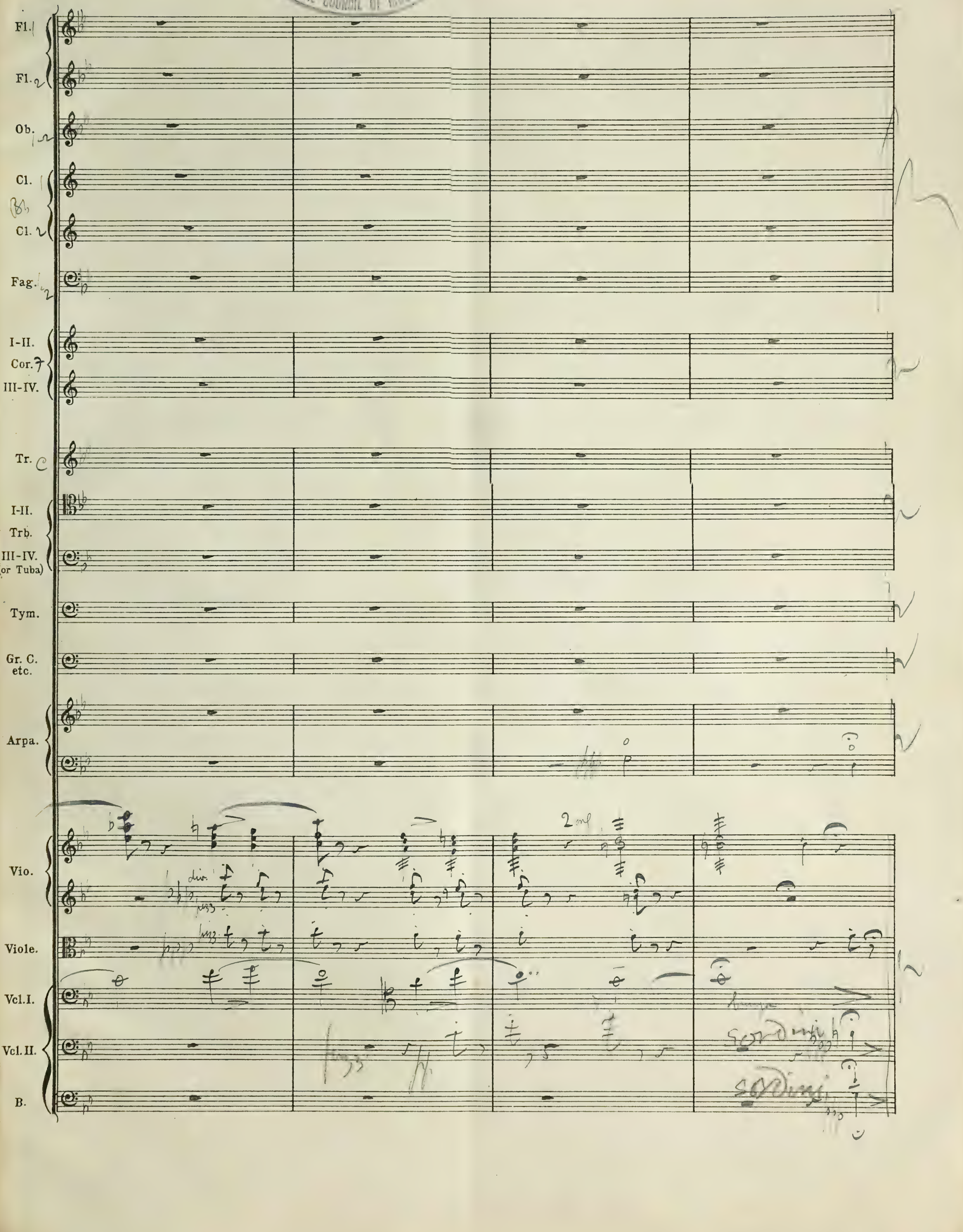
(Yr hen Wehydd)




10
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

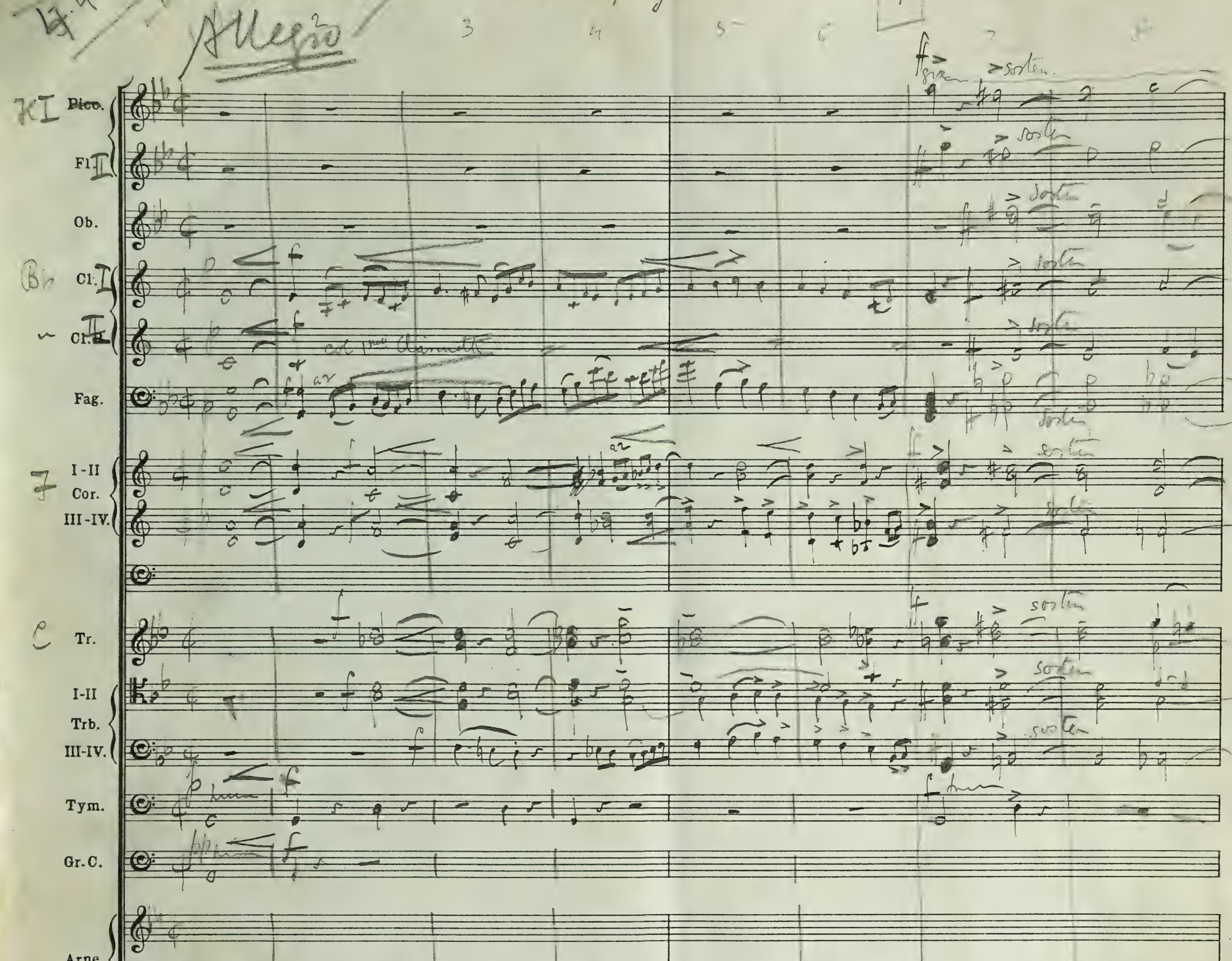

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.
Vcl.
B.


30
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Fag.
I-II. Cor. III-IV.
Tr.
I-II. Trb. III-IV. (or Tuba)
Tym.
Gr. C. etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl. I.
Vcl. II.
B.

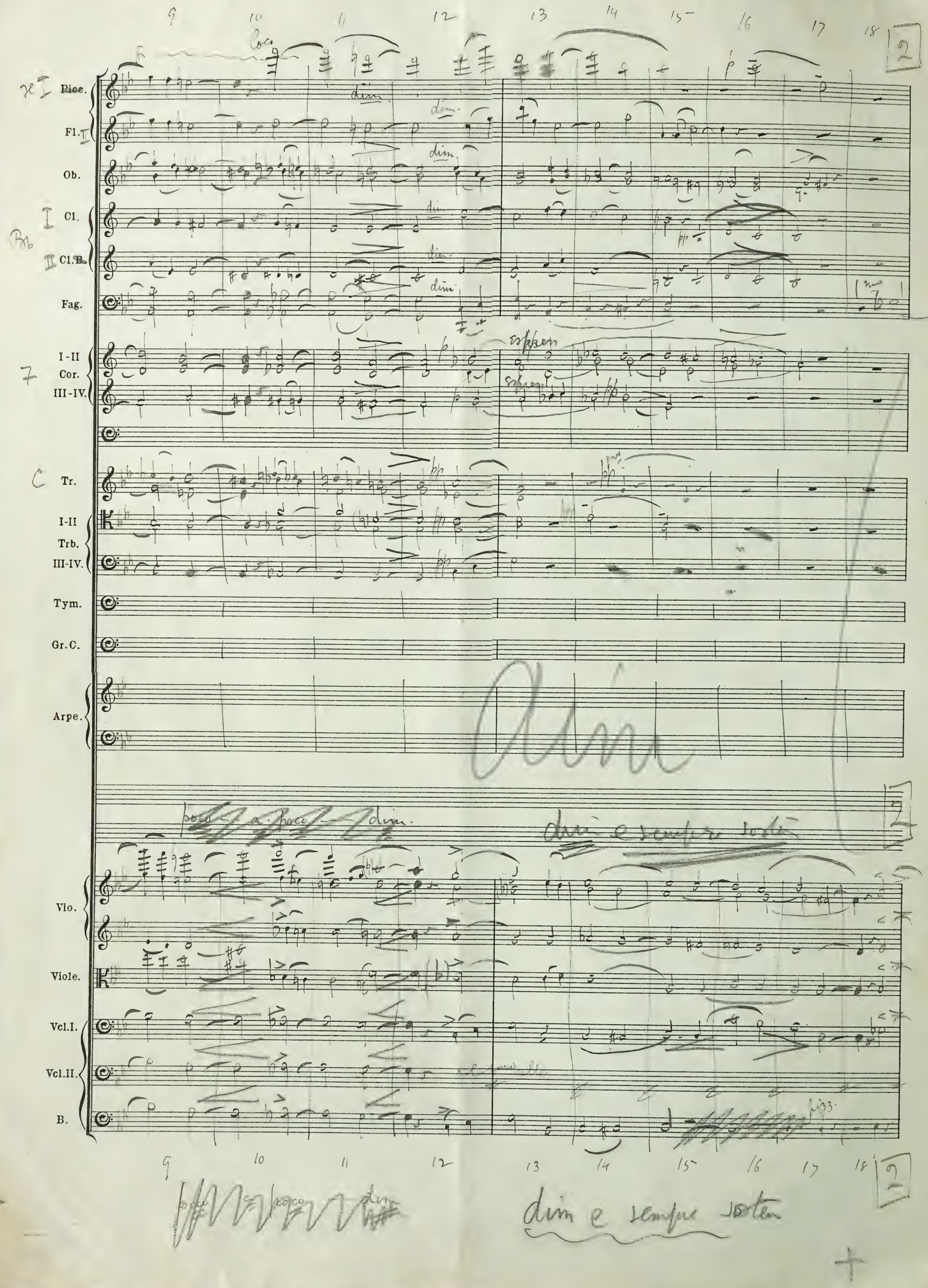

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

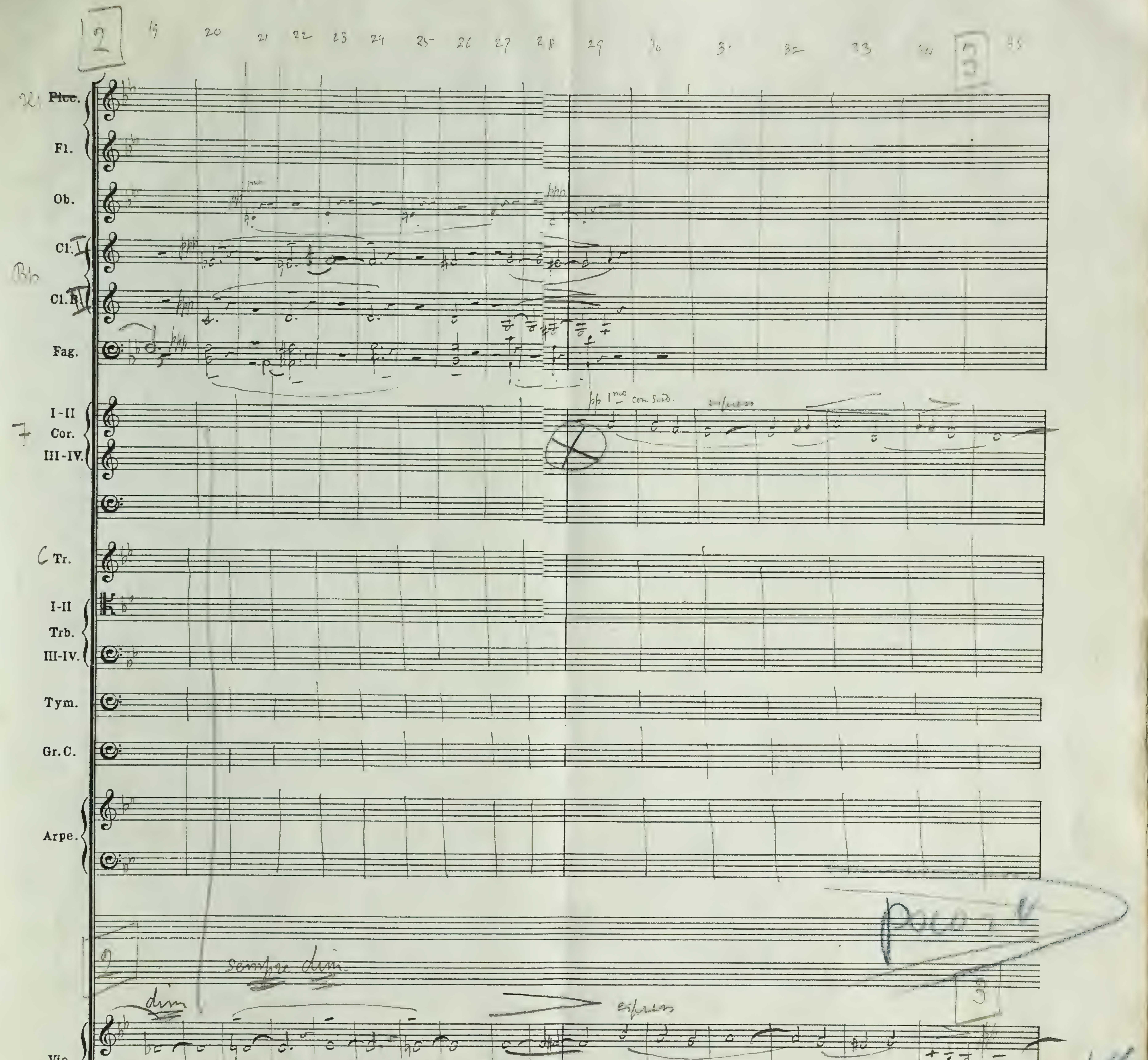
5·4·3·4·2

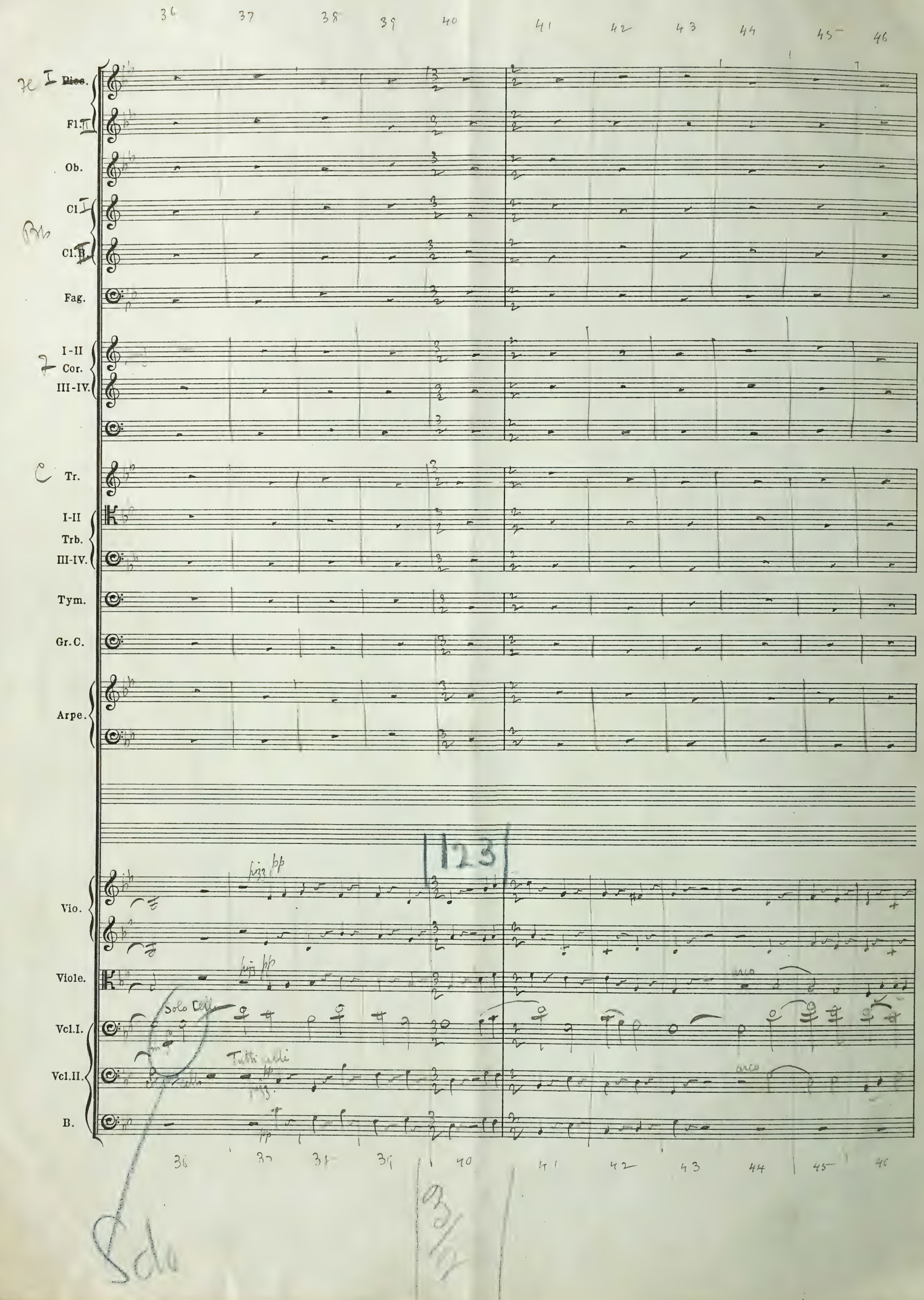
Caer Llyngoed



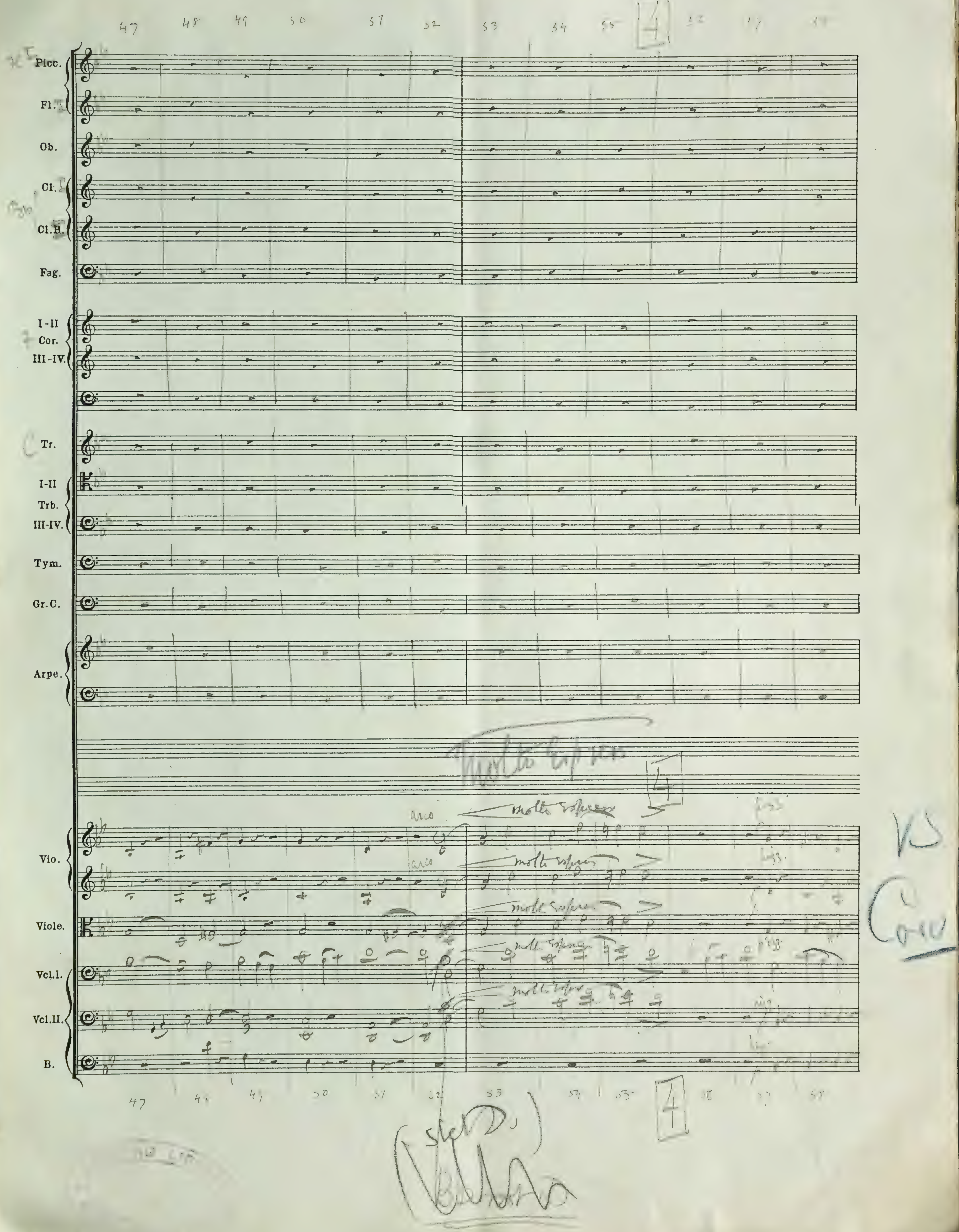
Allegro

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag.
I-II
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II
Trb.
III-IV.
Tym.
Gr. C.
Arpe.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

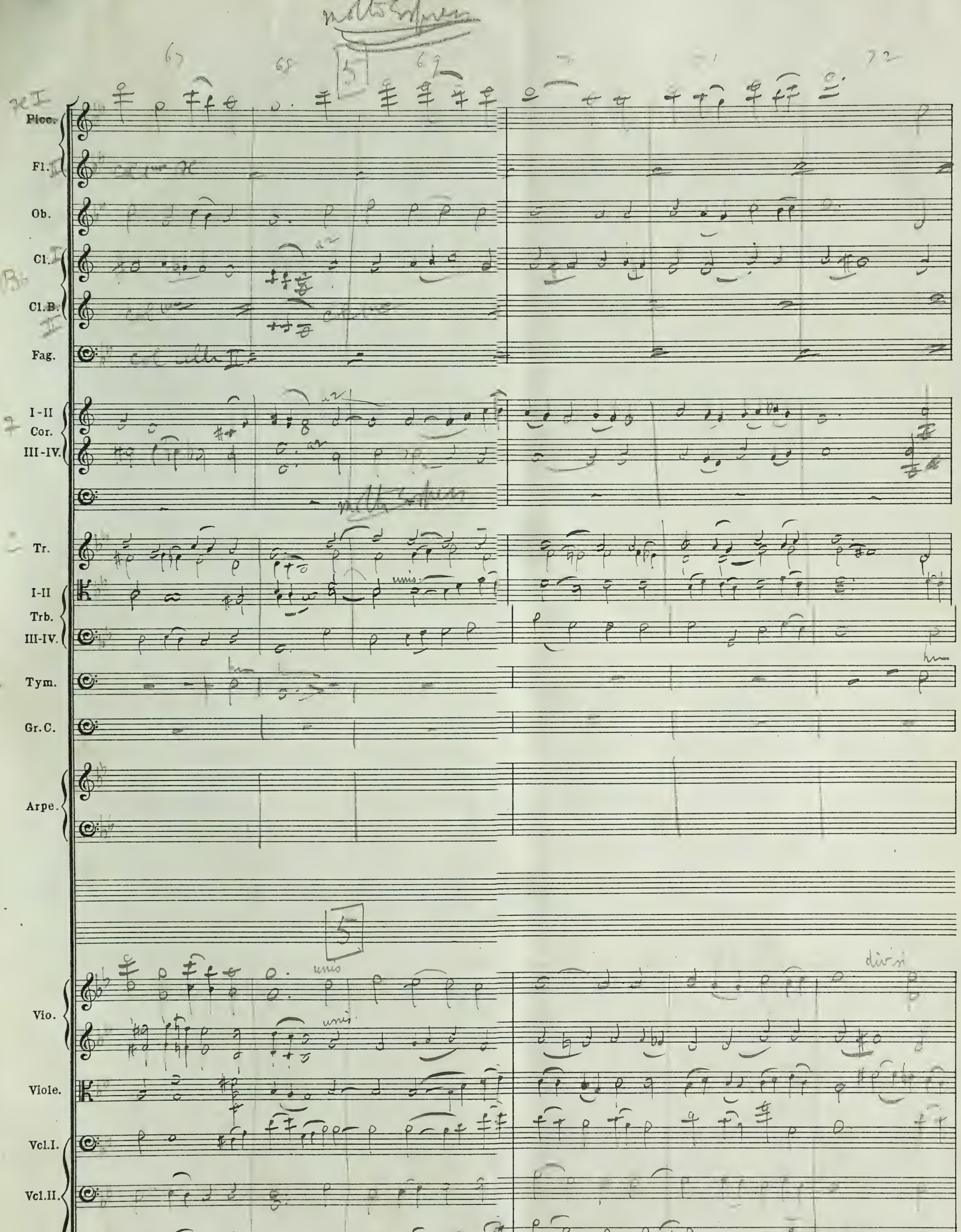

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.
I-II
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II
Trb.
III-IV.
Tym.
Gr. C.
Arpe.
sempre dim.
dim
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
Poco rit
VS Cello Solo

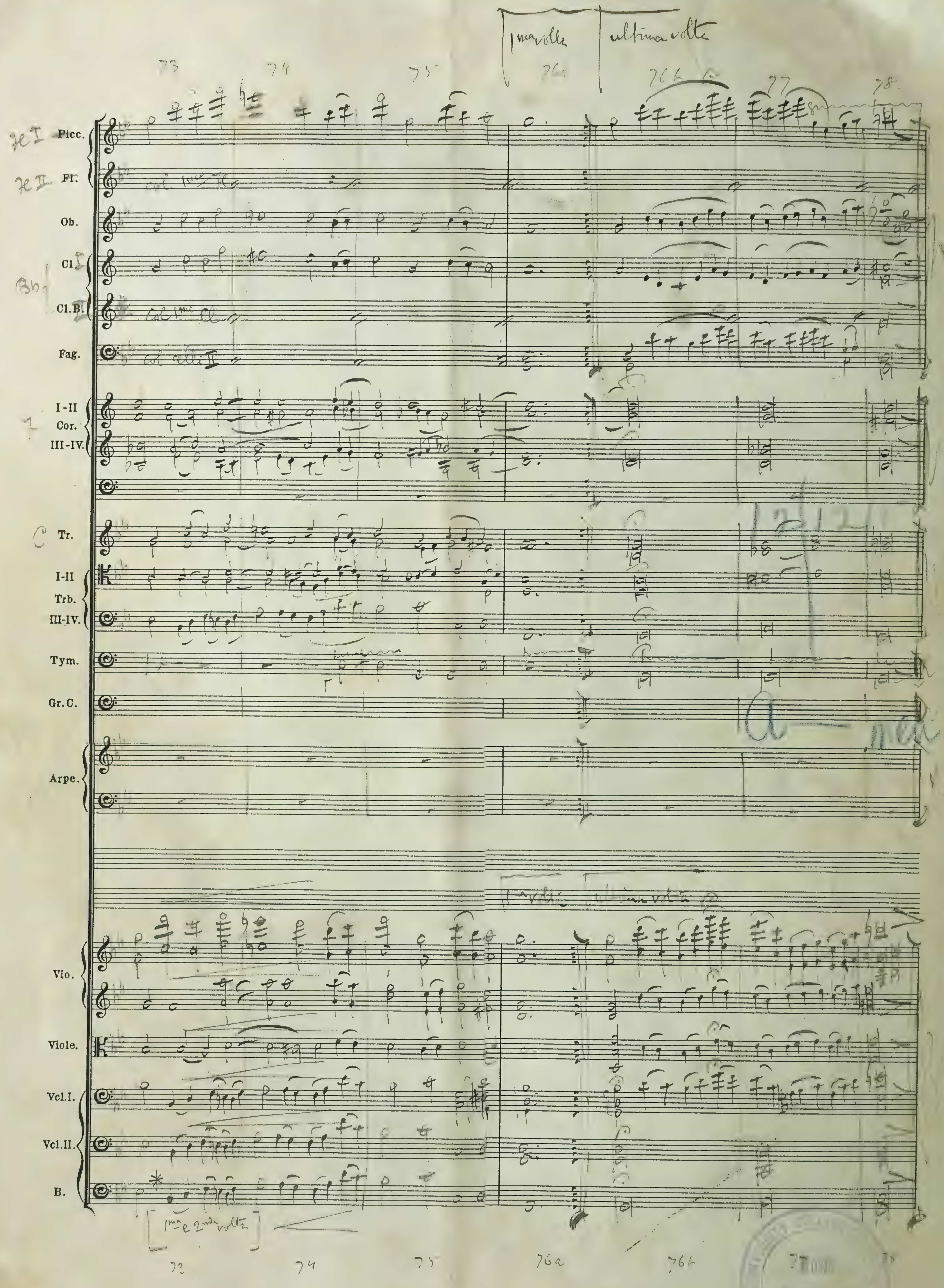


Picc.
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.
I-II
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II
Trb.
III-IV.
Tym.
Gr. C.
Arpe.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
123
Solo Celli
Tutti celli
pizz.
pp
arco
Solo


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag.
I-II
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II
Trb.
III-IV.
Tym.
Gr.C.
Arpe.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
4
arco
molto espress

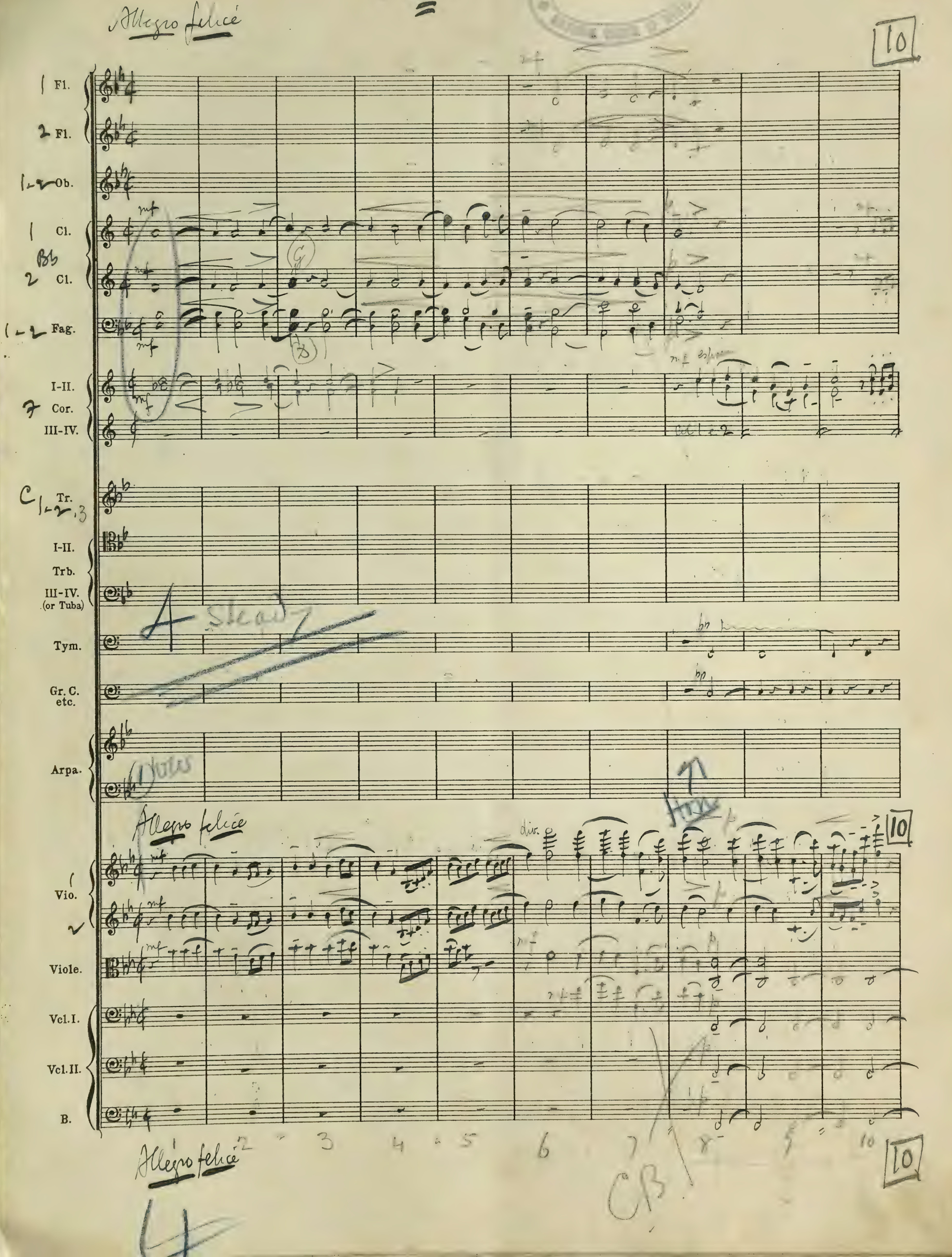

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag.
I-II
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II
Trb.
III-IV.
Tym.
Gr.C.
Arpe.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

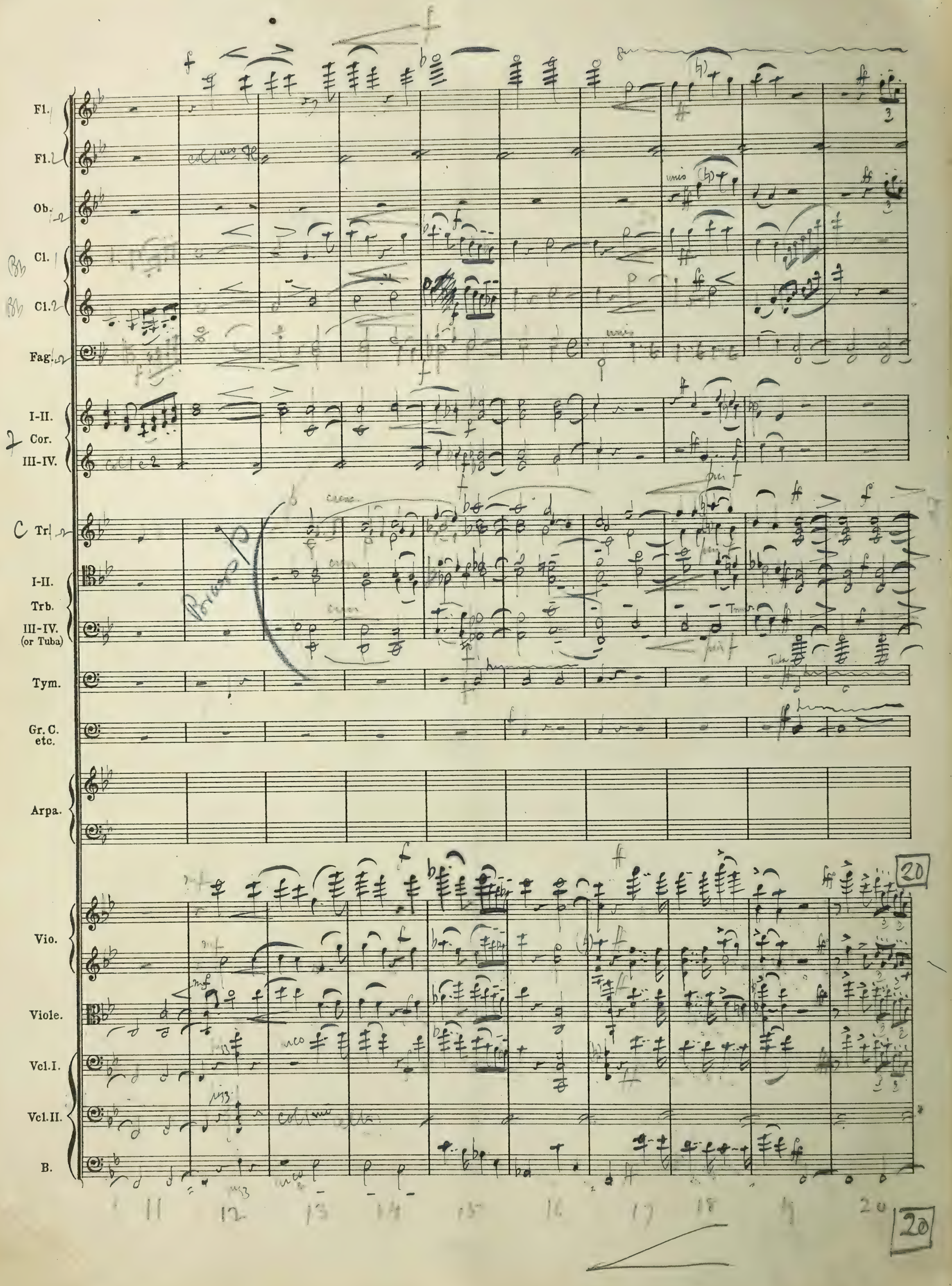

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.B.
Fag.
I-II Cor. III-IV.
Tr.
I-II Trb. III-IV.
Tym.
Gr.C.
Arpe.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
5

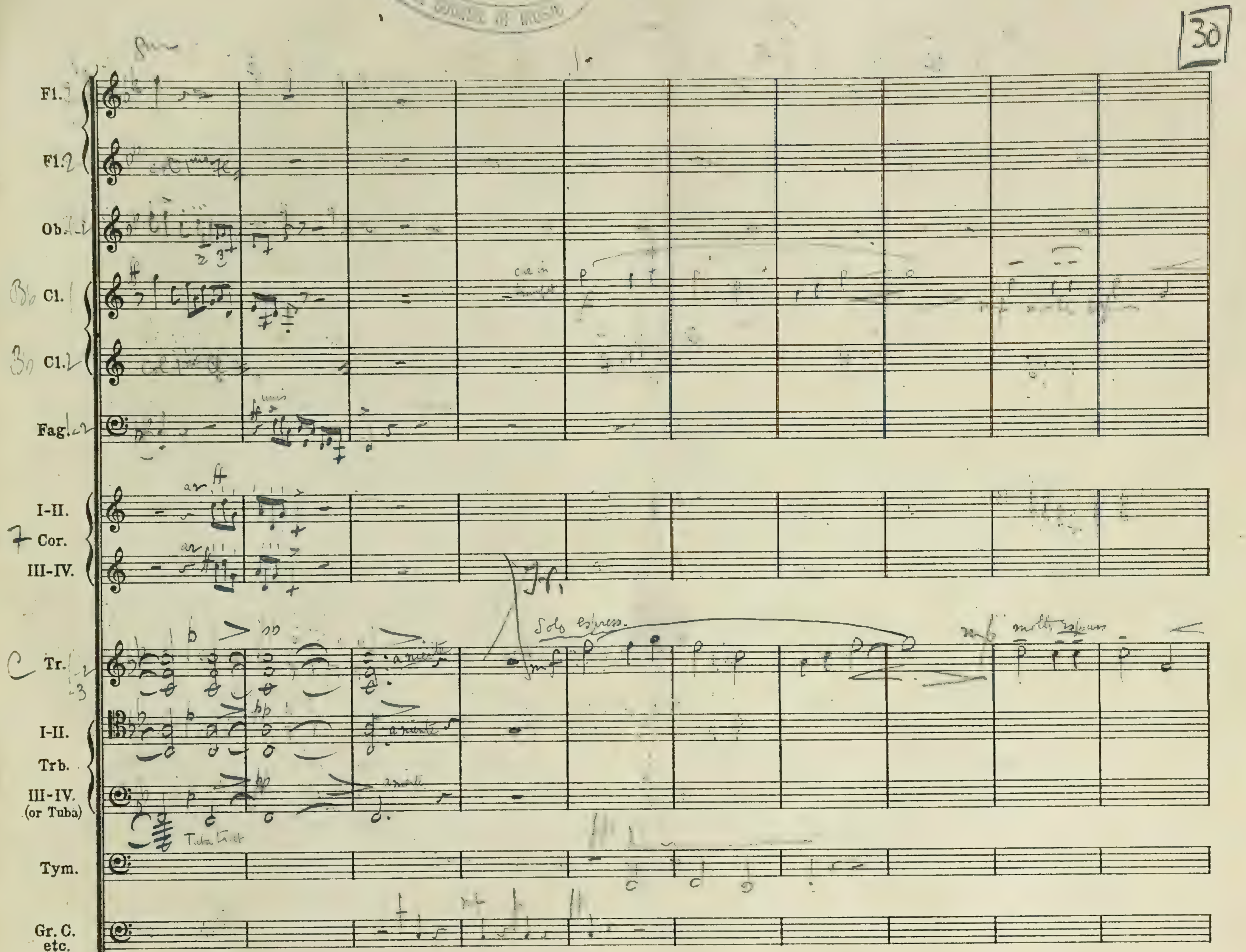


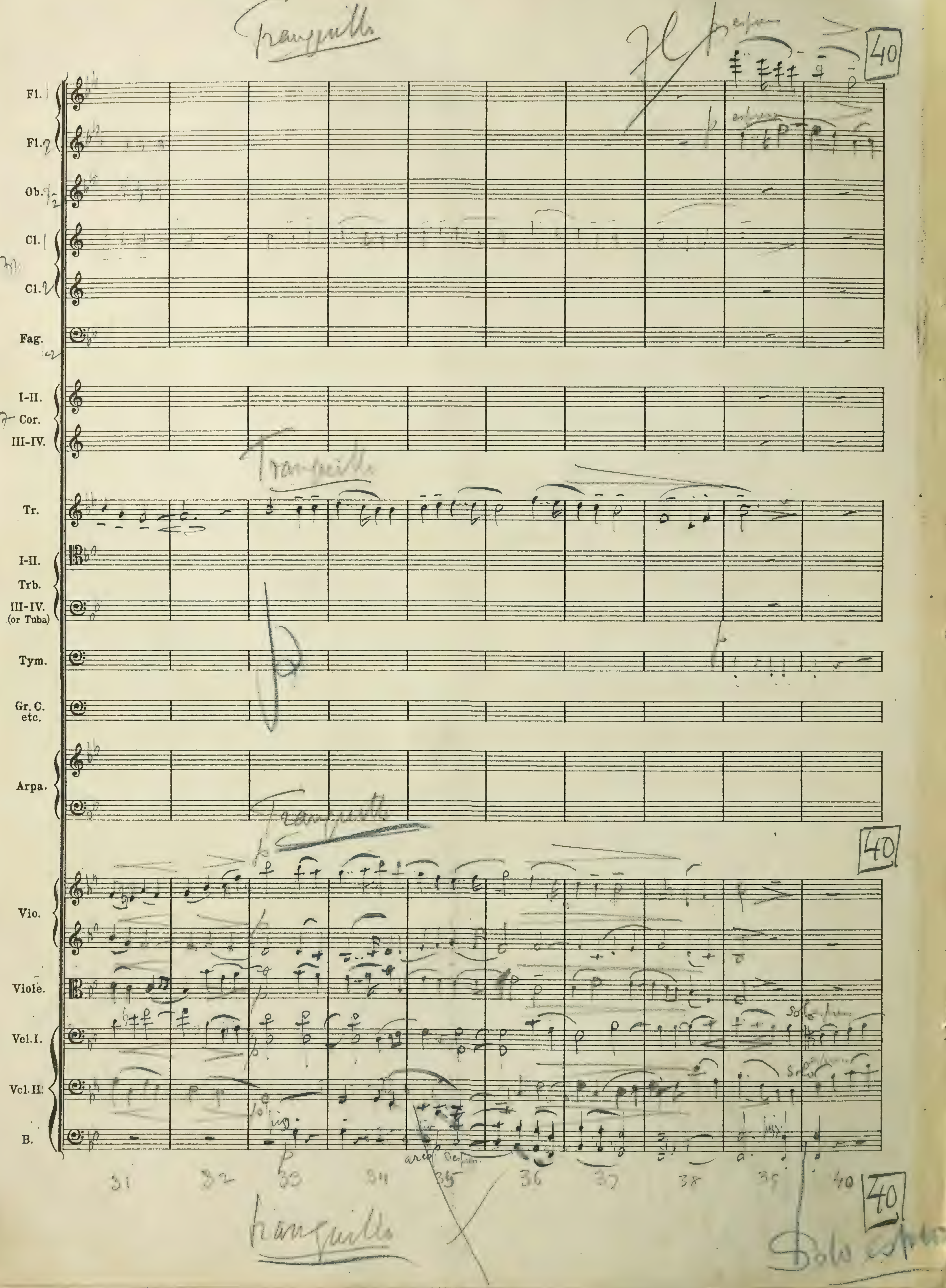
* Both Basses enter here when this is played first, and then play continuously

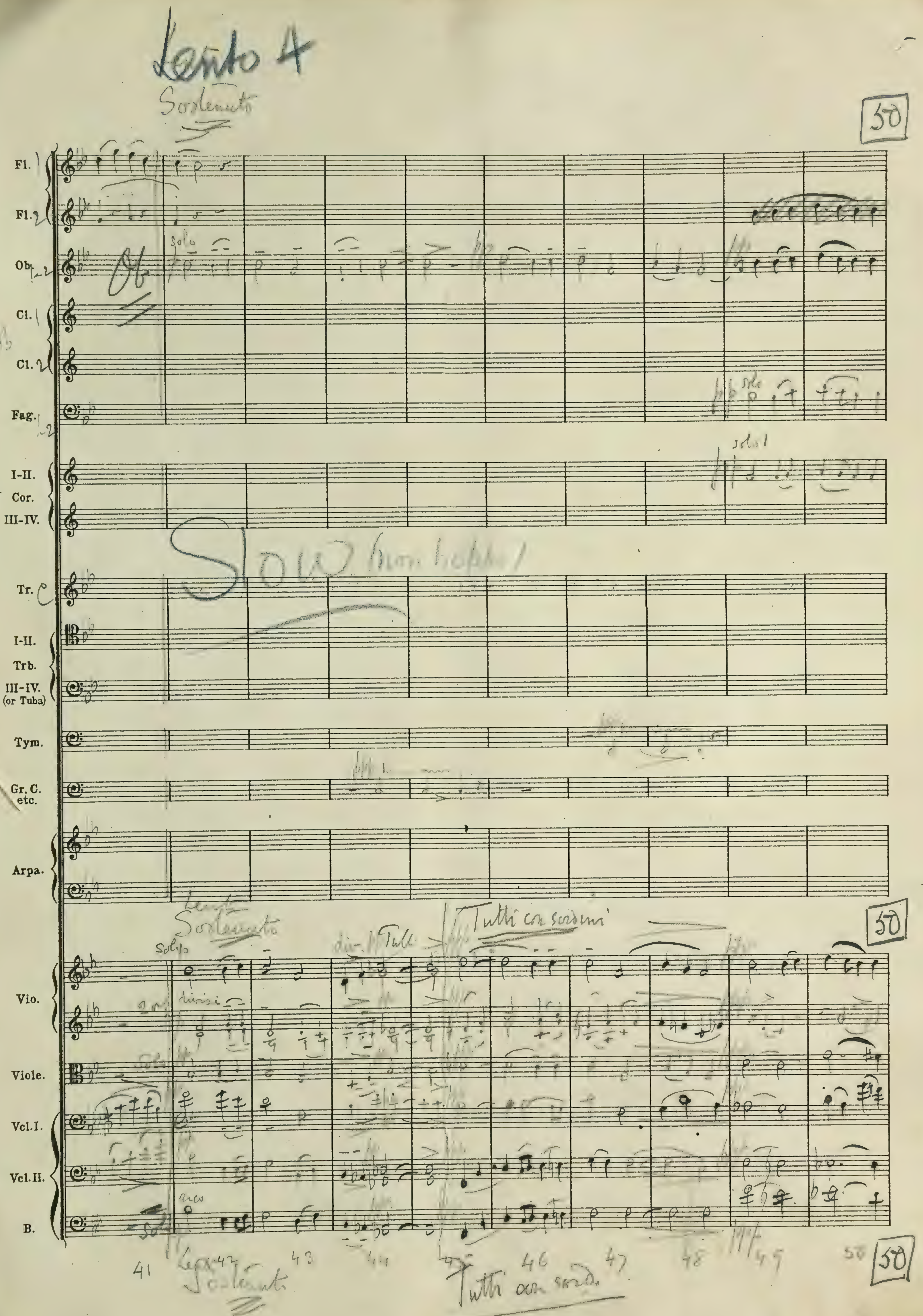
Lledrod


Allegro felice
10
1 Fl.
2 Fl.
1-2 Ob.
1 Cl.
Bb
2 Cl.
1-2 Fag.
I-II.
F Cor.
III-IV.
C 1-2, 3 Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
A Steady
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Allegro felice
div.
1 Vio.
2
Viole.
Vcl. I.
Vcl. II.
B.
Allegro felice
10
CB

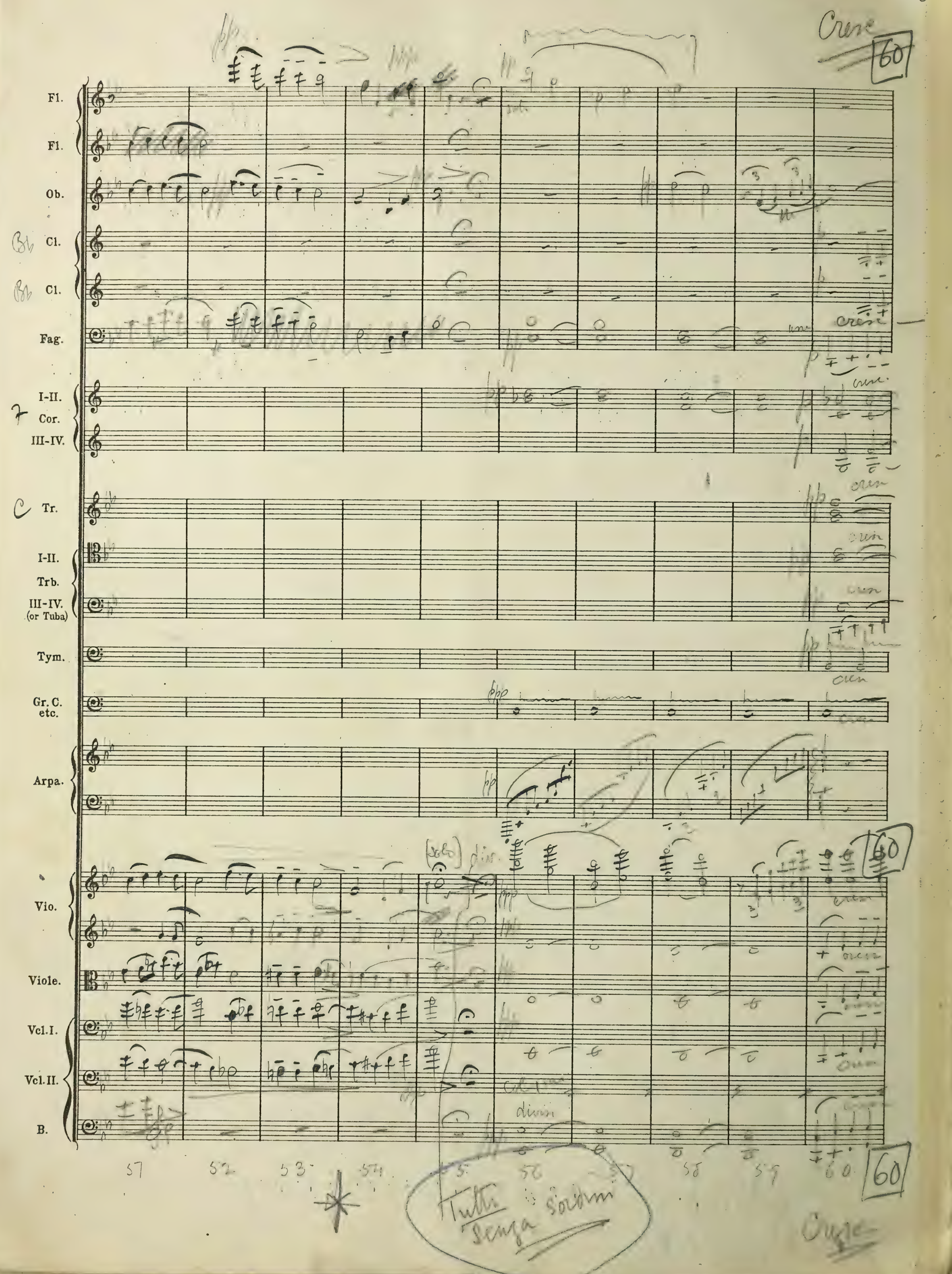

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
20

30
Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
30
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

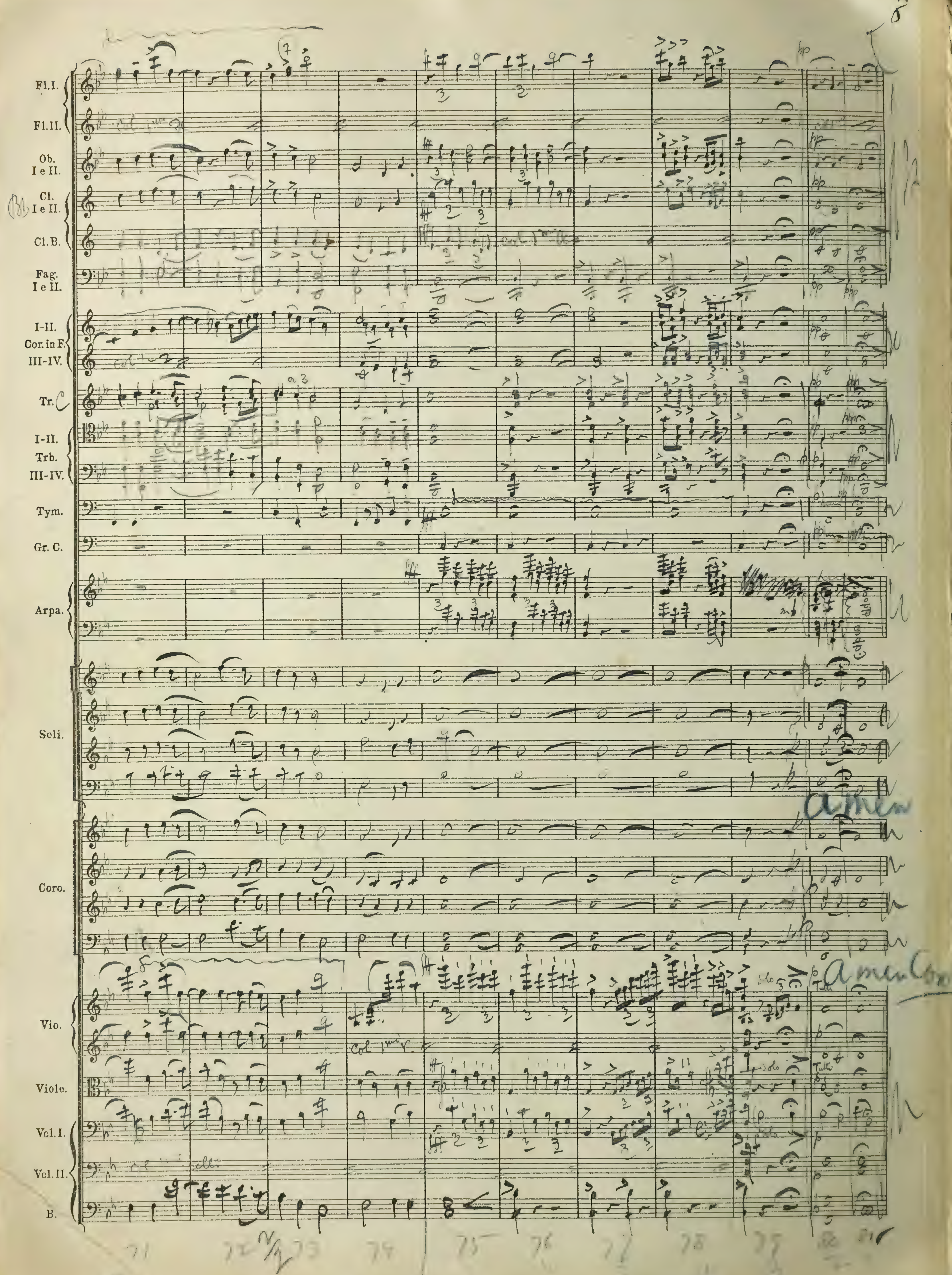

Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.



Lento 4
Sostenuto
50
Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Slow
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Sostenuto
Tutti con sordini
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
Tutti con sord.


Fl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Fag.
I-II.
Cor.
III-IV.
Tr.
I-II.
Trb.
III-IV.
(or Tuba)
Tym.
Gr. C.
etc.
Arpa.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.


Maestoso non legato ma sostenuto.
70
Fl.I.
Fl.II.
Ob. I e II.
Cl. I e II.
Cl.B.
Fag. I e II.
unis espress.
I-II. Cor. in F. III-IV.
Tr.
I-II. Trb. III-IV.
Tym.
Gr. C.
Arpa.
Chorus
Soli.
Voices
Coro.
Voices
Maestoso non legato ma sostenuto
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.
Maestoso non legato ma sostenuto


Fl.I.
Fl.II.
Ob. I e II.
Cl. I e II.
Cl.B.
Fag. I e II.
I-II. Cor. in F. III-IV.
Tr.
I-II. Trb. III-IV.
Tym.
Gr. C.
Arpa.
Soli.
Coro.
Vio.
Viole.
Vcl.I.
Vcl.II.
B.

Y Seren Ddydd.

